

EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Antes de empezar a comentar un texto (literario o no), es indispensable haberlo entendido bien; para ello habrá que leerlo todas las veces que sean necesarias y utilizar el diccionario si es preciso.

1.- LOCALIZACIÓN

- Relaciona la obra con el autor y el contexto histórico e ideológico de su tiempo (fecha, época, corriente literaria) y con las características del género al que pertenece.
- Si lo que analizas es un fragmento, ubícalo dentro de la obra a la que pertenece.
- Hay que determinar el género literario al que pertenece el texto y explicar por qué. Si se trata de un texto narrativo, conviene diferenciar los pasajes propiamente narrativos de los descriptivos o dialogados.

2.- CONTENIDO

Establecer el tema es delimitar la idea central que origina y da sentido al texto. Hay que prescindir de los datos anecdóticos. La formulación de los temas ha de ser breve y clara, siempre que sea posible, en una sola frase que comience con un sustantivo abstracto, por ejemplo: la tristeza (por la muerte de...), el enfrentamiento (entre un joven y su padre...), la imposibilidad (de escapar del destino).

- Determina el tema o temas presentes. Si aparecen tópicos literarios deberás mencionarlos y explicarlos. Relaciona el/los tema/s con el periodo literario y con la producción del autor.
- Resume brevemente el argumento.
- Si se trata de un texto poético, señala el emisor (la voz poética) y el receptor.
- Si se trata de un texto narrativo, menciona brevemente los elementos constituyentes de este tipo de texto: punto de vista (narrador), personajes, espacio y tiempo. (Después los ampliarás en el comentario)
- Si es un texto teatral, deberás mencionar el espacio, tiempo, las acotaciones (si las hay) y los personajes que intervienen. Haz también referencia al tipo de diálogo que mantienen: respuestas rápidas, lentas, monólogo, aparte...

3.- ESTRUCTURA

Estructura externa (partes que presenta: párrafos, estrofas, escenas)

- Si se trata de un texto poético, realiza el análisis métrico: medida, rima, estrofa, poema...
- Si es un texto narrativo, indica cuántos párrafos o capítulos lo forman
- Si es un texto teatral indica los cambios de escena o de acto y los diferentes planos que aparezcan: apartes, conversaciones cruzadas...

Estructura interna (partes en las que se articula o desarrolla el contenido)

Divide el texto en partes teniendo en cuenta el desarrollo lógico del contenido, la evolución de los temas. Para hacer la división puedes tener en cuenta diversos factores:

- Las estructuras propias de los géneros y de las formas de discurso: por ejemplo, narración (planteamiento, nudo y desenlace, estructura circular, final abierto, etc.), texto teatral (monólogo, diálogo rápido, aparte...)
- La división en párrafos o estrofas.
- Los conectores textuales.
- Los cambios de tema.

4.- ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL CONTENIDO

Describe la relación entre el contenido y los recursos estilísticos presentes en el texto. Tienes que analizar la lengua del texto, los recursos fónicos, morfosintácticos, semánticos y estilísticos y relacionarlos con el desarrollo del tema y con la intención del autor.

5.- CONCLUSIÓN

Valora el texto teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrás comentado arriba. Debes resumir con un breve texto las cuestiones que más te hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad.